



2024年度“大阪響コーラス”合唱団員追加募集！ (オーディション要項)

“大阪響コーラス”は、大阪交響楽団が主催・共催する公演に出演する合唱団です。
2023年度は第129回名曲コンサートにてモーツァルト作曲の「レクイエム（レヴィン版）」を、オールスター紅白オペラ歌合戦2023では「カヴァレリア・ルスティカーナより“復活祭の合唱”」などを、第266回定期演奏会ではプーランク作曲「グローリア」を演奏し、2月17日開催の第269回定期演奏会ではラヴェル作曲の歌劇「子供と呪文」（演奏会形式）、合わせて4公演への出演を予定しております。

大阪響コーラスがこれまでに出演した公演

- 2021年12月19日「il Teatro L'alba L'amore オペラ×オーケストラ」（歌劇「トゥーランドット」）
この公演では堺シティオペラと大阪交響楽団が合同で2021（令和3）年度大阪文化祭賞を受賞
- 2022年10月27日第259回定期演奏会（ブラームス「アルト・ラブソディ」「運命の歌」）
- 2023年2月5日第261回定期演奏会（ドボルザーク 歌劇「ルサルカ」）
- 2023年3月19日「Teatro Trinitario」“オペレッタ×オーケストラ”」（喜歌劇「こうもり」）

つきましては大阪交響楽団2024年度第272回定期演奏会シューベルト作曲「ミサ 第6番」、
Teatro Trinitario2025 “ニューイヤー・ガラ・コンサート”、第277回定期演奏会ヴェルディ作曲「運命の力」に出演いただく合唱団

“大阪響コーラス”の追加募集をいたします。概要は以下の通りです。



公演概要

「第272回定期演奏会」

- 日 時 : 2024年6月12日(水) G.P. 15:00~
開演 19:00~
- 会 場 : ザ・シンフォニーホール
- 指 揮 : 延原 武春
- 管 弦 楽 : 大阪交響楽団
- ソリスト : 中村 朋子(ソプラノ) 渡邊 由美子(アルト) 鹿岡 晃紀(テノール1)
坂東 達也(テノール2) 篠部 信宏(バス)
- 曲 目 : シューベルト:「ミサ 第6番 変ホ長調 D950」
- 合 唱 : 大阪響コーラス(S20 A20 T20 B20)
- 合唱指導 : 中村 貴志
- 練習ピアニスト : 中谷 友香
- 主 催 : 公益社団法人 大阪交響楽団

「Teatro Trinitario2025 “ニューイヤー・ガラ・コンサート”」

- 日 時 : 2025年1月5日(日)
- 会 場 : フェニーチェ堺
- 指 揮 : 山下 一史(常任指揮者)
- 管 弦 楽 : 大阪交響楽団
- ソリスト : 調整中
- 曲 目 : 未定
- 合 唱 : 大阪響コーラス(S20 A20 T20 B20) / 堺シティオペラ記念合唱団
- 合唱指導 : 中村 貴志
- 練習ピアニスト : 中谷 友香

「第277回定期演奏会」

- 日 時 : 2025年2月9日(日) G.P. 10:30~
開演 15:00~
- 会 場 : ザ・シンフォニーホール
- 指 揮 : 柴田 真郁 (ミュージックパートナー)
- 管 弦 楽 : 大阪交響楽団
- ソリスト : カラトラーヴァ侯爵 片桐 直樹(バリトン)
ドンナ・レオノーラ(侯爵の娘) 並河 寿美(ソプラノ)
ドン・カルロ・ディ・ヴァルガス(侯爵の息子) 青山 貴(バリトン)
ドン・アルヴァーロ(騎士) 笛田 博昭(テノール)
プレツィオジッラ(若く美しい娘) 山下 裕賀(メソソプラノ)
ガルディアーノ神父(修道院長) 松森 治(バス)
フラ・メリトーネ(下働きの修道士) 晴 雅彦(バリトン)
クーラ(レオノーラの給仕) 水野 智絵(ソプラノ)
アルカード/スペインの軍人 湯浅 貴斗(バス)
トラブーコ 水口 健次(テノール)
学生 西尾 岳史(バス)
- 曲 目 : ヴェルディ: 歌劇「運命の力」演奏会形式 原語(イタリア語) 上演 [日本語字幕付き]
- 合 唱 : 大阪響コーラス(S20 A20 T20 B20)
- 合唱指導 : 中村 貴志
- 練習ピアニスト : 中谷 友香
- 主 催 : 公益社団法人 大阪交響楽団

合唱募集詳細

- 募集人数 : ソプラノ・アルト・テノール・バスそれぞれ若干名、
- 参加条件 : オーディションあり
 - ・公演に出演する条件として、各公演の練習回数の2/3の出席、
 - ・練習日は基本的に毎週火曜日、時間は 18時30分～21時00分です。
(詳細決まりましたらこちらに掲載いたします)
 - ・参加費・チケット負担 なし

■ オーディション

・2024年1月22日(月) 19:00～21:00

・2024年2月26日(月) 19:00～21:00

会場：堺市立東文化会館 フラットホール

- 使用楽譜 : オーディション用の楽譜は、お申し込み後データでお渡しいたします。
*オーディション通過者の練習用譜面は楽団で用意いたします。なお、ご自身の所有楽譜を使用される場合はご連絡ください。
- 申込方法 : メール tokuda@sym.jp (合唱団担当：徳田 知希)宛にて
氏名・住所・電話番号・パート(S、A、T、B)と、オーディション2日程のうち
希望日程・時間区分をお知らせください。
(2日ともご都合が合わない場合は別途ご相談ください。)
- 申込締切 : 2024年1月22日開催分→2024年1月19日(金)
2024年2月26日開催分→2024年2月22日(木)
応募者には申込後、確認メールとデータにてオーディション用楽譜をお送りします。
- 課題曲 : 下記の出題箇所を1名ずつ歌っていただきます。

①W. A. モーツァルト 『レクイエム』KV626より、キリエ“Kyrie”

②F. シューベルト 『ミサ曲第6番』D950より、キリエ“Kyrie”7小節目～59小節目

- ※ ①は指揮があります。
- ②は指揮無しで、すぐにピアノ伴奏が始まります。
入り損なっても、弾き直しはいたしません。
- ※ ①→②の順で歌っていただきます。

■ 特 典

- チケット割引 : 出演公演のチケットを
割引価格にてお求めいただけます。詳細を決定次第発表いたします
*リハーサル時に公演担当までお申込みください。
(各プレイガイドでの割引販売はございません)
*チケット販売促進に、ぜひご協力くださいませ。
- プレゼント : 演奏会出演のお礼として、楽団指定の公演へのご招待券を
2枚プレゼントいたします。

■ 会場地図

- 堺市立東文化会館（フラットホールは3階です）



問い合わせ : 大阪交響楽団 合唱団担当: 徳田 知希
〒590-0074 大阪府堺市堺区北花田口町 3-1-15 東洋ビル4階
Tel 072-226-5533 Fax 072-226-5544
Eメール tokuda@sym.jp ホームページ <http://sym.jp>