

大阪交響楽団

オーデイション オーケストラスタディ

クラリネット 首席

《in B, A》

L.v.Beethoven **Symphony No. 4 in B flat major, Op. 60 2 mov.**

① 26 小節目から 34 小節目まで

② 81 小節目から 89 小節目まで

L.v.Beethoven **Symphony No. 6 in F major, “Pastoral” Op. 67 1 mov.**

418 小節目から 492 小節目まで

L.v.Beethoven **Symphony No. 8 in F major, Op. 93 3 mov.**

45 小節目から 78 小節目まで

Z.Kodály **Dances from Galánta**

① 31 小節目から 65 小節目まで

② 571 小節目から 578 小節目まで

Rimsky-Korsakow **“Schéhérazade” Symphonic Suite 1mov.**

① (F) 5 小節目から(H) の前まで 【2<sup>nd</sup> Cl】

② (L)～(M) 1 小節目まで 【2<sup>nd</sup> Cl】

F.Mendelssohn **Symphony No.3 in A minor, Op. 56 “Schottische” 2 mov.**

① 8 小節目から 56 小節目まで

② 84 小節目から 102 小節目まで

M.Ravel **“Daphnis et Chloé” Suite No.2**

① 156 の 5 小節目から 157 の 3 小節目まで

② 212 の 3 小節目から 217 の 1 小節目まで

M.Ravel **Boléro**

1 ～ 2 の 1 小節目まで

O.Respighi **“Pini di Roma” Symphonic Poem III. I pini del Gianicolo**

① 13 の 3 小節目前 から 15 の 1 小節目まで

② 16 から 17 の 11 小節目まで

D.Schostakovich **Symphony No. 9 in E flat major, Op. 70 3 mov.**

49 から 51 の 1 小節目まで

B.Smetana **“Má Vlast” Symphonic Poems Moldau**

16 小節目から 36 小節目まで (in C 読み替えての演奏可)

B.Smetana **“The Bartered Bride” Overture** (in C 読み替えての演奏可)

- ① 1 小節目から 8 小節目まで
- ② 94 小節目から 100 小節 1 拍目まで
- ③ 221 小節目から 228 小節 1 拍目まで
- ④ 430 小節目から 448 小節 1 拍目まで

《in Es》

H.Berlioz **Symphonie fantastique, Op. 14 5mov.**

40 小節目から 82 小節目まで

M.Ravel **Concerto for Piano and Orchestra in G major 3mov.**

- ① 1 から 1 の 6 小節目まで
- ② 18 から 18 の 7 小節目まで
- ③ 26 の 5 小節目から終わりまで

M.Ravel **Boléro**

3 ～ 4 の 1 小節目まで

R.Strauss **“Till Eulenspiegels lustige Streiche” Symphonic Poem, Op. 28**

40 (615 小節目) から 40 の 14 小節目まで (in D 読み替えての演奏可)

※楽譜の版によって小節数や練習番号の表記が異なる場合がございます。

受験者の皆様に後日お送りしますオーケストラスタディで必ずご確認ください。