

オーケストラ・スタディ【ヴィオラ副首席】

〈Tutti〉

- ・ モーツァルト 交響曲第 35 番ニ長調 K.385 「ハフナー」 第 4 楽章より
134~181 小節目まで (E の前まで)
- ・ ベートーヴェン 交響曲第 5 番ハ短調作品 67 「運命」 第 2 楽章より
冒頭~10 小節目まで / 23~37 小節目まで
- ・ ブルックナー 交響曲第 4 番変ホ長調 「ロマンティック」 第 2 楽章より
51 (C から) ~83 小節目まで
- ・ チャイコフスキー 交響曲第 5 番ホ短調作品 64 第 3 楽章より
10~19 小節目まで / 105~141 小節目まで

- ・ ブラームス 交響曲第 4 番ホ短調作品 98 第 4 楽章より
41~80 小節目まで (B から D の前まで)
- ・ R. シュトラウス 交響詩 「ドン・ファン」 作品 20 より
冒頭から B の前まで
- ・ ショスタコーヴィチ 交響曲第 5 番ニ短調作品 47 第 1 楽章より
15 の 1~17 の前まで

〈Solo〉

- ・ ウェーバー 歌劇 「魔弾の射手」 第 3 幕 第 1 3 番 “Romanze und Arie”
- ・ アダン 舞踊音楽 「ジゼル」 より 47 から 49 の 7 小節目まで
- ・ ドリーブ 舞踊音楽 「コッペリア」 第 3 幕 No.7 “La paix”
- ・ ラヴェル 舞踊音楽 「マ・メール・ロア」 第 5 曲 “妖精の園”
- ・ プッチーニ 歌劇 「マノン・レスコー」 第 3 幕 “間奏曲” 冒頭のソロ