

オーケストラ・スタディ【フルート首席】

- ・ベートーヴェン 序曲「レオノーレ」第3番作品72bより 1~36小節/278~360小節
- ・ベートーヴェン 交響曲第3番変ホ長調作品55「英雄」第4楽章より 173~200小節
- ・ビゼー 歌劇「カルメン」第3幕への間奏曲より 3~23小節
- ・ブラームス 交響曲第1番ハ短調作品68 第4楽章より
Bの4小節からCの前まで(38~46小節)
- ・ブラームス 交響曲第4番ホ短調作品98 第4楽章より
Dの13から25小節まで(93~105小節)
- ・ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲より
1~4小節まで/2から3の前まで(21~30小節)
- ・ドヴォルザーク 交響曲第8番ト長調作品88 第4楽章より
Dの8小節前からEの前まで(67~92小節)
- ・メンデルスゾーン 付帯音楽「真夏の夜の夢」スケルツォより
Pの2小節前から最後まで(78~125小節)
- ・プロコフィエフ 古典交響曲ニ長調作品25 第4楽章より
63から68の7小節まで(129~169小節)
- ・プロコフィエフ 音楽物語「ピーターとおおかみ」作品67より
2から4の前まで(23~38小節)/8から8小節間(94~101小節)
- ・ラヴェル 「ボレロ」より
5小節から1の1小節目まで(5~21小節)
- ・ラヴェル 「ダフニスとクロエ」組曲 第2番より
176の3小節目から179の2小節目まで
- ・サン・サーンス 組曲「動物の謝肉祭」第10曲 大きな鳥籠より
120の3小節目から最後まで

■ピッコロ

- ・ケテルビー 「ペルシャの市場で」より
冒頭からAの前まで(2~18小節)
- ・ロッシーニ 歌劇「セミラーミデ」序曲より
Gの5小節目からHの3小節前まで(131~145小節)
Tの14小節目からUの1小節目まで(329~337小節)