

大阪交響楽団

楽団員募集オーディション要項



公益社団法人 大阪交響楽団

〒590-0074

大阪府堺市堺区北花田口町3-1-15 東洋ビル4階

TEL 072-226-5533

FAX 072-226-5544

HP:<http://sym.jp> Mail:mail@sym.jp

2026年3月発行

大阪交響楽団 オーディション

<募集パート>

・チェロ	首席奏者	1名
・ティンパニ	首席奏者	1名

<応募資格>

年齢・学歴・国籍は問いません。

職業演奏家として豊富な活動実績を有するか、またはそれと同等の技量を有すると認められる者。

演奏活動を行うのに健康上支障のない者とする。

審査に合格した場合、当団の規定に基づき契約(試用期間契約)し、就労可能な者。

但し学生及び別団体との残りの契約期間を有する者については、別途相談に応じます。

<日時・会場> ※ 集合時間・開催時間等は募集締切後にご連絡いたします。

・チェロ首席奏者

第一次審査 2026年7月6日(月) (概ね9:00~20:00の間で設定します)

東文化会館メインホール Tel 072-230-0134

〒599-8123 堺市東区北野田 1084-136

(電車:南海高野線「北野田」駅下車 デッキ直結西へ徒歩約2分)

第二次審査 2026年7月11日(土) (概ね15:00~19:00の間で設定します)

時間および会場については、締め切り後に受験者にお知らせします。

・ティンパニ首席奏者

第一次審査 2026年7月9日(木) (概ね9:00~20:00の間で設定します)

フェニーチェ堺小ホール Tel 072-228-0440

〒590-0061 大阪府堺市堺区翁橋町2丁1-1

(電車:南海高野線堺東駅 西出口を出て南へ徒歩約8分)

第二次審査 2026年7月10日(金) (概ね15:00~19:00の間で設定します)

時間および会場については、締め切り後に受験者にお知らせします。

<応募方法>

募集要項に挟込の当団指定の応募用紙に必要事項を記入(写真添付)の上、「大阪交響楽団オーディション係」宛に、「レターパック」等の記録の残る郵送方法でお送りください。(持参は不可)

応募締切:2026年 6月18日(木)必着

<応募先・問合せ>

〒590-0074

大阪府堺市堺区北花田口町3-1-15 東洋ビル4階

「大阪交響楽団 オーディション」係(深澤/小林)

Tel 072-226-5533 Fax 072-226-5544

Eメール mail@sym.jp

ホームページ <https://sym.jp>

(問い合わせ:平日午前10時より午後5時)

<審査>

第一次審査

第二次審査

第三次審査

第二次審査から選出された方は、当団指定の演奏会に所定回数、客演奏者として出演いただきます。
出演にあたっては規定出演料及び旅費交通費をお支払いいたします。

面接審査

第三次審査通合格者には面接があります。

面接時、健康診断書・卒業証明書(在學生は卒業見込み証明書)・成績証明書を持参してください。

- ※ オーケストラ・スタディは5月8日(金)に楽団ホームページ(<https://sym.jp>)内にて発表いたします。
楽譜は、募集締切後に発送いたします。
- ※ オーディションにかかる費用(伴奏者謝礼、旅費・交通費、宿泊費等)は受験者負担となります。

チェロ 首席奏者

<課題曲(第一次審査、第二次審査共通)>

※第一次、第二次審査ともに出題されているすべての課題の中から、当日演奏箇所を指定いたします。

第一課題

ハイドン：チェロ協奏曲第2番 ニ長調 第1楽章(カデンツァ<ジャンドラ版> 付)

第二課題

ハイドン：チェロ協奏曲第2番 ニ長調 第2楽章

第三課題

ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 Op.104 第1楽章

第四課題

バッハ：無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調「プレリュード」

第五課題

オーケストラ・スタディ

ティンパニ 首席奏者

<課題曲(第一次審査)>

※第二次審査の課題については、オーケストラ・スタディと同時に楽団ホームページにて発表します。

※第二次審査は、オーケストラと一緒に演奏しての審査となります。

第一課題

Eckehardt Keune : Schlaginstrumente. Pauken (コイネ:ティンパニ教則本)より No.143

第二課題

Eckehardt Keune : Schlaginstrumente. Pauken (コイネ:ティンパニ教則本)より No.147

第三課題

オーケストラ・スタディ

注意事項

- ※ 特記以外の曲について、楽譜の版の指定はありません。
- ※ 特記以外のカデンツァについて、指定はありません。任意のカデンツァで結構です。
- ※ 暗譜は自由です。
- ※ チェロ首席オーディション一次審査の伴奏者は各自ご同伴ください。ただし、遠方等で手配が困難な場合は楽団からご紹介(有料)いたします。必ず事前に事務局までお問い合わせください。【締切2026年6月2日(火)】二次審査の伴奏者は、楽団が手配する伴奏者になります。(当日合わせ有)。
- ※ お送りいただいた応募書類、履歴書は返却いたしません。
- ※ 提出いただいた個人情報におきましては適切に取扱い、他の目的には使用いたしません。

<契 約>

契約時から6ヶ月間を試用期間とし、当団楽団員として不適切と認められるときは採用を取り消す場合もあります。
なお6ヶ月に満たずして、不適切と認められた場合は期間内であっても直ちに採用ならびに残り契約期間を取り消す場合もあります。

試用期間終了後、正団員として契約。

その後、毎年10月1日から1年間の出演契約更新の可否を決定します。

<待 遇>

当団規定に基づき、下記の出演契約金を、お支払いいたします。

出演契約金・手当(税込み)

チェロ首席奏者	基本給200,000円＋首席手当80,000円／1ヶ月
ティンパニ首席奏者	基本給200,000円＋首席手当80,000円／1ヶ月

＋年間出演回数80回を超える分の演奏手当1公演につき5,000円

賞与なし、社会保険あり、退職金制度あり、有給休暇制度あり、その他当団規定に基づく。

6日会場：東文化会館文化ホール Tel 072-230-0134

(電車:南海高野線「北野田」駅下車 デッキ直結西へ徒歩約2分)



9日会場：フェニーチェ堺小ホール/大スタジオ Tel 072-228-0440

(電車:南海高野線堺東駅 西出口を出て南へ徒歩約8分)

