

# 大阪交響楽団

## 楽団員募集オーディション要項

2022年9月23日（金・祝）

24日（土）

25日（日）

実施



公益社団法人 大阪交響楽団

〒590-0074

大阪府堺市堺区北花田口町3-1-15 東洋ビル4階

TEL 072-226-5533

FAX 072-226-5544

HP:<http://sym.jp> Mail:[mail@sym.jp](mailto:mail@sym.jp)

2022年6月13日発行

# 大阪交響楽団 オーディション

## <募集パート>

・ トランペット	首席	1名	9月23日(金・祝)
・ フルート	首席	1名	9月24日(土)
・ ヴィオラ	副首席	1名	9月25日(日)

## <応募資格>

年齢・学歴・国籍は問いません

職業演奏家として豊富な活動実績を有するか、またはそれと同等の技量を有すると認められるものであって、演奏活動を行うのに健康上支障のない者とする。

審査に合格した場合、2022年12月以降、当団の規定に基づき契約(試用期間契約)し、就労可能な者。但し学生及び別団体との残りの契約期間を有する者については、別途相談に応じます。

## <日時・会場>

日時：2022年9月23日(金・祝)トランペット首席 / 24日(土)フルート首席 / 25日(日)ヴィオラ副首席

会場：23日……………堺市立東文化会館メインホール Tel 072-230-0134

堺市東区北野田1084-136 (ベルヒル北野田内)

(南海高野線「北野田」駅下車 デッキ直結西へ徒歩2分)

24日/25日…大阪市城東区民センター(城東スギタクレストホール) Tel 06-6932-2000

大阪市城東区中央3-5-45(城東区複合庁舎2階)

(長堀鶴見緑地線・今里筋線「蒲生四丁目駅」1番・7番出口 徒歩5分

/京阪電鉄「野江駅」徒歩8分/JRおおさか東線「JR野江駅」徒歩9分)

## <応募方法>

募集要項に挟込の当団指定の応募用紙に必要事項を記入(写真添付)の上、「大阪交響楽団オーディション係」宛に、「簡易書留」等の記録の残る郵送方法でお送りください(持参不可)。

## 応募締切

## 2022年 9月2日(金)16:00必着

## <応募先・問合せ>

〒590-0074

大阪府堺市堺区北花田口町3-1-15 東洋ビル4階

「大阪交響楽団 オーディション」係

Tel 072-226-5533 Fax 072-226-5544

Eメール mail@sym.jp

ホームページ <http://sym.jp>

平日午前10時より午後5時までの間に受付

## <審査>

第一次審査(当該パートもしくはセクションメンバーによる審査)

実 技 第一次審査

第二次審査(当該パートもしくはセクションメンバーによる審査)

実 技 第二次審査

※ 第二次審査へは第一次審査から選出された方のみの受験となります。

※ 第二次審査は第一次審査のあと、同日に行います。

第三次審査(団員全員による審査)

実 技 第三次審査

※ 第三次審査へは第二次審査から選出された方のみの受験となります。

※ 第三次審査は第二次審査のあと、同日に行います。

※ 集合時間・開催時間等は募集締切後にご連絡いたします。(概ね9:00~20:00の間で設定します。)

※ オーケストラ・スタディは7月22日(金)に楽団ホームページ(<http://sym.jp>)内にて発表いたします。

なお楽譜は、募集締め切り後に発送いたします。

※ オーディションにかかる費用(伴奏者謝礼、旅費・交通費、宿泊費等)は受験者負担となります。

## 面接審査

第三次審査合格者には後日面接審査があります。

日時・場所は後日合格者に通知いたします。

面接時、健康診断書・卒業証明書(在學生は卒業見込み証明書)・成績証明書を持参してください。

## <課題曲(第一次、第二次、第三次審査共通)>

### トランペット 首席

#### 第一課題

オネゲル イントラダ(Salabert 出版)

#### 第二課題

オーケストラ・スタディ(ロータリートランペット含む)

### フルート 首席

#### 第一課題

モーツァルト フルート協奏曲 第1番 ト長調 K.313(285c)  
第一楽章、第二楽章(カデンツァ無し)

#### 第二課題

オーケストラ・スタディ(ピッコロ含む)

### ヴィオラ 副首席

#### 第一課題 ①②のどちらかを選択

① シュタミッツ ヴィオラ協奏曲 第一楽章、第二楽章(カデンツァつき)

② ホフマイスター ヴィオラ協奏曲 第一楽章、第二楽章(カデンツァつき)

#### 第二課題 ①②のどちらかを選択

① バルトーク ヴィオラ協奏曲 第一楽章(1949 シェルイ補筆完成版)

② ウォルトン ヴィオラ協奏曲 第一楽章

#### 第三課題

オーケストラ・スタディ

## 注意事項

- ※ 第一次、第二次、第三次審査ともに、出題されているすべての課題の中から、当日演奏箇所を指定いたします。
- ※ 第一次審査終了後、選出された方のみ第二次審査に進みます。(選出されなかった時点で不合格となります)
- ※ 第二次審査終了後、選出された方のみ第三次審査に進みます。(選出されなかった時点で不合格となります)
- ※ 特記以外の曲について、楽譜の版の指定はありません。
- ※ 特記以外のカデンツァについて、指定はありません。任意のカデンツァで結構です。
- ※ 応募締切日以降にオーケストラ・スタディの楽譜と試験開始時間、その他詳細を郵送でお知らせいたします。  
9月9日(金)までに届かない場合はご連絡ください。
- ※ 暗譜は自由です。
- ※ ピアノ伴奏者は各自ご同伴ください。ただし、遠方等で困難な場合は楽団からご紹介(有料)いたします。  
必ず事前に事務局までお問い合わせください。【申込締切2022年8月26日(金)】
- ※ お送りいただいた応募書類、履歴書は返却いたしませんのでご了承ください。
- ※ 提出いただいた個人情報におきましては適切に取扱い、他の目的には使用いたしません。

## <審査結果>

第一次審査、第二次審査の可否は当日会場で発表いたします。

(第一次審査、第二次審査の不合格者へは、改めての通知はいたしません。)

第三次審査の可否は後日郵便にて通知いたします。

## <契 約>

2022年12月以降の採用となります。

契約時から6ヶ月間を試用期間とし、当団楽団員として不適切と認められるときは採用を取り消す場合もあります。

なお6ヶ月に満たずして、不適切と認められた場合は期間内であっても直ちに採用ならびに残り契約期間を取り消す場合もあります。

試用期間終了後、正団員として契約。

その後、毎年10月1日から1年間の出演契約更新の可否を決定します。

## <待 遇>

当団規定に基づき、下記の出演契約金(税込み)を、お支払いいたします。

出演契約金・手当(税込み)

首席 280,000円/1ヶ月

副首席 230,000円/1ヶ月

+年間出演回数80回を超える分の演奏手当1公演につき5,000円

いずれも税込み、賞与なし、社会保険あり、有給休暇制度あり その他当団規定に基づく

23日会場：東文化会館文化ホール

南海高野線「北野田」駅下車 デッキ直結西へ徒歩2分



24日・25日会場：城東区民センター（城東スギタクレストホール）

長堀鶴見緑地線・今里筋線「蒲生四丁目駅」1番・7番出口徒歩5分

京阪電鉄「野江駅」徒歩8分/JRおおさか東線「JR野江駅」徒歩9分

