

大阪交響楽団 特別演奏会 感動の第九

川瀬 賢太郎

指揮
Kentaro KAWASE,
conductor

84年東京生まれ。私立八王子高等学校芸術コースを経て、07年東京音楽大学音楽学部音楽学科作曲指揮専攻(指揮)を卒業。指揮を広く上り、汐澤安彦、チョン・ミョンフン、アーリル・レンメライトの各氏に師事。06年10月東京国際音楽コンクール<指揮>において2位(最高位)に入賞。以来、神奈川フィル、日本センチュリー、読売日本交響楽団、名古屋フィル、日本フィル、東京フィル、群馬交響楽団、九州交響楽団、など各地のオーケストラ

から定期公演など次々に招きを受ける。海外においてもイル・ド・フランス国立管弦楽団との共演や、ユナイテッド・インストゥルメンツ・オヴ・ルシリンと細川俊夫「大鴉」オランダ初演を果たす。2007年~2009年パシフィック・ミュージック・フェスティバル(PMF)にてアシスタント・コンダクターを務め、2011年4月より名古屋フィルハーモニー交響楽団 指揮者に就任。いなべ市親善大使

大淵 雅子

ピアノ
Masako OBUCHI,
piano

東京藝術大学附属音楽高等学校卒業。京都市立芸術大学を経て同大学院修了。ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学にてドイツ政府より奨学金を授与され、最優秀の成績で卒業後、同大学講師を務めた。1990年モーツァルト室内管弦楽団と共演。2008年大阪市の若手演奏家支援事業「大阪AIS」アーティストに選出され3回にわたりリサイタルを開催。関西を中心にリサイ

タルを重ね、2012年には大阪いずみホールにて日本演奏連盟主催リサイタルを開催。また、京都フランス音楽アカデミー、ドイツ・コブレンツ国際春期マスタークラスの公式伴奏者を務めるなど、室内楽や伴奏にも活動の場を広げる。第57回「ドイツ音楽大学コンクール」室内楽部門第1位。第6回堺国際ピアノコンクール等に入賞。

老田 裕子

ソプラノ
Yuko OITA,
soprano

大阪音楽大学大学院歌曲研究室修了。オペラでは「ドン・ジョヴァンニ」「魔笛」「フィガロの結婚」「椿姫」で主要な役を演じ好評を博す。また宗教曲のソリストとしても活躍している。第73回日本音楽コンクール歌曲部門入選、飯塚音楽新人コンクール第一位、第9回松方ホール音楽賞大賞、平成17年度クリティッククラブ奨励賞受賞、平成19年度神戸市文化奨励賞、第33回神戸・灘ライオンズクラブ音楽賞、平成22年度兵庫県芸術文化奨励賞、平成24年度文化庁芸術祭音楽部門新人賞を受賞。同志社女子大学嘱託職員、関西二期会会員、神戸市混声合唱団団員。

谷田 奈央

メゾ・ソプラノ
Nao TANIDA,
mezzo soprano

神戸女学院大学音楽学部、同大学院音楽研究科修了。第13回KOBEL国際学生音楽コンクール優秀賞、第16回日本クラシック音楽コンクール、第9回日本演奏家コンクール 全国大会入選。第25回大学新卒推薦音楽会出演等。歌劇「つばめ」スージー、『魔笛』ダマーⅢ、クナーⅡⅢ役等に出演。『戴冠ミサ』、『第九』等のソリストも務める。モーツァルトテウム音楽院夏期国際アカデミーにおいて、アンナ・トモワ=シントウ女史に師事、ディプロマ取得、選抜学生によるアカデミーコンサートに出演。『アンサンブルちょうち』を立ち上げ、音楽によるアウトリーチ活動にも力を入れており、司会にも定評がある。関西二期会準会員、神戸音楽家協会会員。

二塚 直紀

テノール
Naoki NIZUKA,
tenor

大阪芸術大学卒業。平成16年度大阪舞台芸術新人賞受賞。平成22年度平和堂財団芸術奨励賞受賞。『カルメン』『ノルマ』『トゥーランドット』『コジ・ファン・トゥッテ』『ルル』『ナクス島のアリアドネ』『アイダ』『椿姫』など様々なオペラに出演するほか、ベートーヴェン「第九」、マラー「大地の歌」、モーツァルト「レクイエム」、リスト「ファウスト交響曲」のテノールソリスト、関西フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会・ワーグナー「ジークフリート」第一幕ミーメ役、NHK-FMリサイタル・ノヴァなど各種演奏会に出演、好評を得ている。現在京都教育大学、滋賀県立石山高等学校非常勤講師。関西二期会会員。びわ湖ホール声楽アンサンブル・ソロ登録メンバー。

黒田 まさき

バリトン
Masaki KURODA,
baritone

大阪音楽大学音楽学部声楽学科卒業、同大学専攻科声楽専攻修了。その後、関西二期会オペラスタジオ(現研修所)にて研鑽を積み、2007年関西二期会公演「ナクス島のアリアドネ」かつら師役でデビュー。以後、びわ湖ホールオペラへの招待「魔弾の射手」キリアン役(客演)等に出演。2010年度PMFにおいて「ラ・ボエム」に芸術監督のファビオ・ルイージ氏の指揮の下、シヨナル役で出演、同年度関西二期会公演「ドン・ジョヴァンニ」マゼット役での出演を皮切りに同会「ドン・パスカル」マラテスタ役等に続けて出演するなどオペラを中心に活動を続けている。現在、関西二期会準会員、同会オペラ研修所アシスタント。



中村 貴志

合唱指揮
Takashi NAKAMURA
chorusmaster

ルネサンスから現代にまでおよぶ、あらゆる声楽作品に精通し、音楽学的、音楽史的造詣が深い。現出茂氏および寺岡清高氏指揮による大阪交響楽団をはじめ、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都市交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、京都フィルハーモニー室内合奏団、関西二期会、関西歌劇団他多数で合唱指揮を担当。その手腕は高く評価されている。

名曲コンサート2013

ヨーロッパで活躍する、若手日本人ソリストたち!

会場 ザ・シンフォニーホール

●金額は消費税込 ●未就学児の入場はご遠慮ください

S席・1回券

夜の一部 ¥3,000

3,000

A席・1回券

昼の一部 夜の一部 ¥2,500

2,500

開演—【昼の一部】午後1時30分[12時30分開場] 【夜の一部】午後5時[4時開場]

第78回 2013年9月8日

ライン

指揮 高橋 直史
(ドイツ在住・エルツゲビルゲ歌劇場音楽総監督)
フルート 小山 裕幾*(スイス・バーゼル在住)

- ◎シューマン：歌劇「ゲノヴェーヴァ」序曲 作品81
- ◎モーツァルト：フルート協奏曲 第2番 二長調 K.314*
- ◎ボルヌ：カルメン幻想曲*
- ◎シューマン：交響曲 第3番 変ホ長調「ライン」

発売中

第80回 2014年2月8日

ザ・グレート

指揮 寺岡 清高(常任指揮者・ウィーン在住)
ヴァイオリン 郷古 廉(ウィーン在住)

- ◎シューベルト：序曲「水力技師になった悪魔」二長調 D4
- ◎ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
- ◎シューベルト：交響曲 第9番 八長調「ザ・グレート」D944

10/8発売

第79回 2013年10月6日

ジュピター

指揮 児玉 宏
(音楽監督・首席指揮者・ミュンヘン在住)
ファゴット 小山 莉絵(シュトゥットガルト在住)

- ◎モーツァルト：セレナーデ 第13番 ト長調「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」K.525
- ◎モーツァルト：ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191(186e)
- ◎モーツァルト：交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」K.551

発売中

一般社団法人 大阪交響楽団

☎072-226-5522 平日 10時~17時

http://www.sym.jp

郵便振替 □座番号 00920-3-23917
加入者名 一般社団法人 大阪交響楽団